

Vila Tugendhat 1928–2013
12. 10. 2017 – 28. 1. 2018

Koncepce výstavy: Iveta Černá, Dagmar Černoušková,
David Židlický, Jan Vala

Autoři textů: Dagmar Černoušková, Iveta Černá, Grete Tugendhat
(citace z přednášky pronesené 17. 1. 1969 v Brně)

Archivní prameny: Archiv města Brna, Muzeum města Brna,
Národní památkový ústav – územní a odborné pracoviště Brno,
Studijní a dokumentační centrum – vila Tugendhat

Fotografie: Miloš Budík, Rudolf de Sandalo, Peter Zerweck, David Židlický

Spolupráce: Eliška Veselovská, Ivan Wahla

Grafický návrh a zpracování: Jan Vala, Milena Havlíčková / Ateliér Židlický

Autor modelu: Vladimír Jeník

Studijní a dokumentační centrum Norbertov

Komisař: Maria Szadkowska

Grafické řešení: Markéta Othová

Produkce: Zuzana Hronková

Tisk: Indigoprint Praha

Muzeum hlavního města Prahy
Studijní a dokumentační centrum Norbertov
Nad Hradním vodojemem 53/13
Praha 6 – Střešovice
www.muzeumprahy.cz



Vila Tugendhat. Hlavní vstup. Fotografie: David Židlický, 2012–2015



STUDIJNÍ A
DOKUMENTAČNÍ
CENTRUM
NORBERTOV



Vila Tugendhat. Hlavní obytný prostor. Fotografie: David Židlický, 2012–2015



Vila Tugendhat. Zahradní průčelí. Fotografie: David Židlický, 2012–2015

Vila Tugendhat 1928–2013

Výstavu s názvem „Vila Tugendhat 1928–2013“ připravilo Studijní a dokumentační centrum vily Tugendhat Muzea města Brna jako putovní prezentaci, která přibližuje historii vily od jejího vzniku přes náročnou obnovu až po úspěšnou současnost. Podobně jako Müllerova vila v Praze přitahuje brněnská vila Tugendhat tisíce návštěvníků, jimž je během odborně vedených prohlídek umožněno vnímat neopakovatelnou atmosféru domu, dokonalou architektonickou kompozici interiérů, exteriérů a krásu přilehlé zahrady.

Müllerova vila v Praze a vila Tugendhat v Brně díky dlouholeté spolupráci týmů zajišťujících jejich provoz založené na vzájemné propagaci, výměně zkušeností a informací se staly důležitými příklady způsobů prezentace památek moderní architektury nejen v naší zemi, ale i ve světovém kontextu.

Výstava, kterou nyní prezentujeme v galerii Studijního a dokumentačního centra Norbertov, vznikla v roce 2012 a je složena ze 14 ucelených tematických okruhů pojednávajících o historii vily v několika časových obdobích. Informační panely doplňují velkoformátové fotografie, které divákům přibližují atmosféru vily Tugendhat pomocí detailů designového nábytku, materiálů a ikonicky známých částí domu, jako je chromové opláštění sloupu v interiéru nebo průhled pásovým oknem do zahrady vily. Součástí výstavy je taktéž model objektu v měřítku 1:50. Od roku 2012 měli možnost výstavu shlédnout diváci ve více než 25 světových destinacích.

Vilu Tugendhat navrhl pro manžele Gretu a Fritze Tugendhatovy v letech 1929–1930 německý architekt Ludwig Mies van der Rohe. Tato stavba je dnes označována za nejvýznamnější Miesovo předválečné dílo a současně za jeho nejautentičtější zachovanou stavbu v Evropě. Jde o unikátní umělecké dílo, co se týče konstrukce, prostorového uspořádání, interiérového vybavení, technického zázemí a začlenění objektu do přírodního rámce. Poprvé v dějinách architektury byla při stavbě soukromého domu užita ocelová nosná konstrukce. V interiérech nalézáme vzácné materiály – onyx z Maroka, italský travertin, dýhy z exotických asijských dřevin. Architekt navrhl rovněž vnitřní vybavení domu – zvláště sedací nábytek dnes patří k designerským ikonám 20. století. Zcela výjimečné na svou dobu bylo technické zázemí vily – teplovzdušné vytápění a chlazení, elektrické spouštění oken, fotobuňka u vstupu. V letech 2010–2012 prošla stavba i se zahradou památkovou obnovou, díky níž byla uvedena do podoby, jakou měla v době svého vzniku v roce 1930. Od března 2012 je vila opět přístupná veřejnosti jako instalovaná památka moderní architektury.