



Foto: Daniels Bougot. S laskavým svolením Association Cap Moderne

Amsterdam, 3. září 2018

KE ZVEŘEJNĚNÍ

Vila Eileen Gray E-1027, obnova a kontroverze

4. evropské přednáškové turné sdružení Iconic Houses - Tim Benton prezentuje mistrovské dílo Eileen Gray

Čtvrtý běh evropského přednáškového turné sdružení Iconic Houses probíhá od 9. do 16. října 2018. Tim Benton, emeritní profesor dějin umění (na Open University), navštíví pět evropských měst - Oslo, Kolín nad Rýnem, Rotterdam, Prahu a Brno – s přednáškou o kultovní vile Eileen Gray s označením Villa E-1027 u moře na Azurovém pobřeží. Po dlouhých letech úsilí o obnovení a provoz Vily E-1027 je mistrovské dílo Eileen Gray opět otevřeno pro veřejnost a od roku 2015 je také členem sítě Iconic Houses.

Tim Benton

Tim Benton (nar. 1945) je vedoucím výzkumníkem modernistické architektury, přičemž jeho specializovanou oblastí odbornosti je Le Corbusier. Mezi jeho výzkumné zájmy patří kresba, fotografie a malba. Benton publikoval řadu knih, včetně klasické studie o designu vil od Le Corbusiera v Paříži ve dvacátých letech minulého století, která byla publikována v revidovaném vydání u Birkhäusera: *Vily Le Corbusiera a Pierre Jeannereta 1920-1930* (2007). V současné době pracuje na knize o domácí architektuře Le Corbusiera (1910-1951). Přispěl k výstavám v muzeích Victoria and Albert: *Art Deco 1910-1939* (2003), *Modernism Designing a New World* (2006) a na první retrospektivní výstavě Charlotte Perriand v Centre Pompidou v Paříži (2006).

Přednáška a film „Obnova E-1027“

Přednáška Tima Bentona se zaměřuje na obnovu nábytku ve vile E-1027 a na různé spory, které ovlivnily způsob, jakým byl dům a jeho obsah pochopen a vysvětlen.

V posledních dvou letech se značná část úsilí sdružení Cap Moderne soustředila na obnovení vestavného a volně stojícího nábytku v obývacím pokoji. Dispozice a vybavení znamenaly novou podobu moderního života, přizpůsobeného tělu a pohybu a také pružnější a humánnější. Práce však také vyústila v potlačení některých mýtů týkajících se vztahu mezi Eileen Gray, Jeanem Badovici a Le Corbusierem. Jaká byla role Jeana Badovici? Proč Le Corbusier v období od dubna 1938 do srpna 1939 namaloval v domě sedm nástěnných maleb? Jak by měl být dům interpretován v jeho obývané existenci?

Přednášky jsou v angličtině. Film od Vincenta Cattanea dokumentuje restaurátorské práce, které provádělo sdružení Cap Moderne v letech 2015 - 2017 (film trvá 55 minut, zvuk je francouzsky s anglickými titulky).

Program přednášek – říjen 2018

Oslo, úterý 9. října	Organizuje Národní muzeum ve Villa Stenersen.
Cologne, středa 10. října	Organizuje Ungers Archive ve Wallraf-Richartz-Museum.
Rotterdam, čtvrtek 11. října	Organizuje Sonneveld House Museum v Het Nieuwe Instituut.
Prague, pondělí 15. října	Organizuje Vila Müller ve svém Studijním a dokumentačním centru.
Brno, úterý 16. října	Organizuje Vila Tugendhat ve Vile Tugendhat.

Eileen Gray: Irka. Žena. Bisexualka. Génius.

Narodila se v hrabství Wexford v Irsku v roce 1878 matce aristokratce a otci umělci, později studovala na Slade School of Fine Art. Ve věku 24 let se přestěhovala do Paříže, aby pokračovala ve studiu designu, a po mnoho let zde potichu a rozhodně navrhovala svůj modernistický nábytek. Zde se Eileen začala angažovat v tehdejších bohémských kruzích a v éře sexuálního konzervatismu též zkoumala svou bisexualitu. Eileen si získala pověst nejavantgardnější a vynalézavé designérky v Paříži na základě svého principu, že "dřív, než člověk může tvořit, musí nejprve vše zpochybnit". Zaujala mladého rumunského architekta Jeana Badovici. Ten dal Eileen impuls k vybudování domu E-1027, který byl osobním, průkopnickým prohlášením v duchu moderního hnutí. Navrhovali dům společně jako rekreační dům pro oba. Byla to první architektonická práce Grayové jako návrháčky nábytku. Vila, dokončená v roce 1929, stojí na strmém útesu nad mořem. Budova vypadá pevně, zároveň ale vytváří most mezi krajinou a mořem s promyšleným využitím různých úrovní, směřování a schodů. To dává domu jistou lehkost a jemnost, kterou kritici často postrádali v práci jiných modernistických celebrit. Eileen Gray pro dům navrhla mnoho vlastního nábytku, jak vestavného, tak i volně stojícího, což vytváří pocit prostoru s dojmem, že dům byl vytvořen zevnitř. Po druhé světové válce byla Eileen zčásti zapomenuta, ale nikdy neztratila svou vášeň pro architekturu a design. Pokračovala v práci na svém portfoliu až do své smrti v roce 1976 ve věku 98 let, poté, co upadla na cestě do svého studia.

Vandalismus

Po roce 1996 byl dům opuštěn, byl obýván squatterem a vandalizován. Když začaly restaurátorské práce koncem 90. let, dům byl v žalostném stavu. Jeho blízkost k moři způsobila značné škody na materiálech, zatímco původní nábytek byl prodán a pozdější majitelé zničili majetek kombinací vandalismu a zanedbání.

Nástěnné malby

Koncem třicátých let přebýval v domě Le Corbusier na pozvání svého přítele Badovici, který ho vyzval, aby vymaloval některé stěny, což se ale Eileen Gray vůbec nelíbilo. Tyto nástěnné malby tam stále jsou a ačkoli nejsou součástí původního návrhu domu, získaly status chráněné památky.

Obnova

Za pomoci města Roquebrune-Cap-Martin koupila vilu Agentura ochrany pobřeží (Conservatoire du Littoral) a první obnovu provedl Pierre-Antoine Gatier, hlavní architekt historických památek, v letech 2006 - 2012. Došlo zde ale k mnoha chybám a hodně bylo ještě třeba dodělat, a tak v roce 2014 převedla Agentura ochrany pobřeží správu památky asociaci Cap Moderne a jejich památkářce, architektce Claudii Devaux.

Výzva k akci: Crowdfundingová kampaň za obnovu modernistické vily Eileen Gray E-1027

Veškeré zásadní předběžné analýzy a počáteční strukturální práce jsou nyní dokončeny, ačkoli je i nadále nutné sledovat a opravovat. Ještě ale zbývá realizovat obnovu vestavného a volně stojícího nábytku Eileen Gray s využitím jejích originálních materiálů a metod.

Dva architekti, kteří dohlížejí na obnovu nábytku, jsou:

- Renaud Barrès - architekt a specialista na architekturu a nábytek Eileen Gray.
- Burkhardt Rukschcio - architekt, emeritní profesor (Praha) a odborník na obnovu památek 20. století. Během příštích dvou let má sdružení Cap Moderne také v plánu umožnit částečný přístup do domu osobám s postižením. Prostřednictvím crowdfundingu je současným cílem sdružení zvýšit částku ve výši 55 000 EUR na obnovu prostor jídelny a baru v rámci jejich úsilí vrátit domu jeho zašlou slávu. E-1027 je památkově chráněná budova a proto jsou veškeré dary na její schválenou obnovu daňově odpočitatelné a budou doplněny ze státního rozpočtu Francie. Crowdfunding bude zahájen dne 11. září 2018, kdy bude zprovozněn tento odkaz: www.indiegogo.com/projects/irish-female-bisexual-genius. Mezitím jsou na YouTube kanále Cap Moderne k dispozici videoklipy a tři krátká videa o domě E-1027: www.youtube.com/channel/UCxQd_O2GXwchmmqXt7oihDg

Sdružení Iconic Houses

Webová stránka sdružení Iconic Houses zjednodušila život všem fanouškům moderní architektury 20. století. Svým praktickým mapovým rozhraním zobrazuje desítky významných moderních domů po celém světě - všechny jsou otevřené návštěvníkům a některé dokonce hostům umožňují nocleh. Propojením cestování a domů z 20. století síť Iconic Houses očekává, že webové stránky zvýší nejen počet návštěvníků, ale i zvýšení povědomí o obtížích, které zakladatelka sítě Natascha Drabbe charakterizuje jako "udržování těchto domácích muzeí při životě" v době nedostatečného financování, nedostatku zaměstnanců, a dokonce i někdy hrozby demolice." Nejdůležitější věc je zažít tyto domy na vlastní kůži," říká. "Síť Iconic Houses chce zajistit, aby lidé mohli i nadále dělat právě to."

Poznámka pro editory / nikoli ke zveřejnění:

Pro více informací, žádosti o rozhovory s Timem Bentonem nebo fotografie ve vysokém rozlišení prosím kontaktujte: Natascha Drabbe, Iconic Houses Foundation: info@iconichouses.org • +31 622 69 07 11 • www.iconichouses.org.

Pro další informace o Sdružení Cap Moderne a jeho crowdfundingové kampani kontaktujte:

Cathy Giangrande at cathygiangrande@gmail.com nebo Michael Likierman at michael@likierman.net.